

Un texto de Javier Liñera

LO PEOR QUE LE PUEDE PASAR A UN NIÑO

PREMIO MAX AUB
DE TEATRO EN CASTELLANO
CIUTAT DE VALÈNCIA 2023

Una obra de ékoma teatro y Javier Liñera

ESPECTACULO RECOMENDADO
POR LA COMISIÓN ARTÍSTICA
DE SAREA



SUBVENCIONA



COPRODUCE



AYUDA



Lo Peor Que Le Puede Pasar A Un Niño

ESPECTACULO SELECCIONADO POR:

- MADFERIA 2026
- Programa PLATEA 2026
- Catálogo de la Red de Teatros de Aragón
- Catálogo de la Red de Teatro de Navarra
- Recomendado por la comisión artística de SAREA

El examen post mortem o necropsia, es un procedimiento médico que se realiza en seres humanos para obtener información sobre las condiciones médicas del individuo durante su vida.

Esta pieza es una necropsia de vida de un chico de unos 40 años, realizada por él mismo y su alter-ego, Barbie. En ella se irá desgranando cómo fue de niño, cómo vivió su adolescencia y madurez, cómo le influyeron los profesores, su padre, abuelos, amigos y demás figuras masculinas. Irán descubriendo cómo se ha ido conformando su propia masculinidad, hasta que Barbie haga explotar la necropsia.

Poniendo en escena a Barbie y una necropsia de un conejo, Javier Liñera utiliza el teatro no solo como arte final, sino como herramienta para azuzar, recordar, revolver, dignificar...

Logra escenas crueles, pero no desagradables. Duras, pero recomendables. Y maravillosamente escritas y planteadas dramáticamente.

**DRAMATURGIA
Y DIRECCIÓN**

JAVIER LIÑERA

INTÉRPRETES

AITOR PÉREZ COLLADO

HAIZEA ÁGUILA MÍNGUEZ

VOZ NIÑO

VALENTÍN VOLPE ARANA

ASESORAMIENTO FÍSICO AIALA ECHEGARAY

ESCENOGRAFÍA ATX Diseinua eta Sorkuntza

VESTUARIO ISYS ´K

ILUMINACIÓN EDU BERJA MIGUEL

PRODUCCIÓN MUSICAL SAUL ORTIZ

FOTOGRAFÍA OLGA RUIZ

PRODUCCIÓN ÉKOMA TEATRO ~ JAVIER LIÑERA

La obra parte de la idea de la deconstrucción de la masculinidad. De una masculinidad particular, la del propio personaje, que se transforma universal. En la pieza se plantean preguntas sobre la identidad, sobre qué es lo masculino y qué no, cómo se construye, qué es lo binario, cómo se leen nuestros cuerpos.

La pieza avanza en este análisis de construcción de la idea que tenemos desde pequeños de qué es ser masculino. Pero esta idea sufrirá una ruptura, se diluirá la jerarquía de los roles de género.

Esta idea de ruptura no solo se plantea en la temática, sino que cruza lo artístico y la manera de acercarse al texto. Si al inicio la pieza se va construyendo, en un momento dado dicha pieza se rompe, se desestructurará para abrir el diálogo al vacío y a la nueva acción.

DURACIÓN

80 MINUTOS APROX.

IDIOMA

CASTELLANO

PÚBLICO

ADULTO

AVISOS

HAY LUZ ESTROBOSCÓPICA

MEDIACIÓN

Bajo petición, ofrecemos la posibilidad de tener un **coloquio** con el público tras la función.

ESTRENO

ARABA | 09 | OCTUBRE 2025 | VITORIA-GASTEIZ

BIZKAIA | 10 | OCTUBRE 2025 | GETXO

CONTACTO

JAVIER LIÑERA

javier.linera.penas@gmail.com

618 953 242

www.ekoma-teatro.com



Otros trabajos del equipo

2016



Candidata a los PREMIOS MAX: Mejor Autor Revelación
Premio al Mejor Espectáculo del FESTIVAL INDIFEST 2016
Premio URREZKO HIRUKI 2016 de ehgam
Seleccionada en PLATEA
Recomendada por SAREA
Seleccionada por la RED de teatros de NAVARRA
Seleccionada por el Circuito de teatros de NAVARRA.
Seleccionada por la RED de teatros de ARAGÓN
Seleccionada por la RED de teatros de ASTURIAS
Seleccionada por la RED de teatros de CASTILLA LA MANCHA
Seleccionada por la RED de teatros de EXTREMADURA

2018



Recomendada por SAREA, Red de teatros de Euskadi
Seleccionada en PLATEA
Seleccionada por RED de teatros de CASTILLA LA MANCHA
Seleccionada por el Circuito de teatros de EXTREMADURA
Seleccionada por el Circuito de teatros de NAVARRA
Seleccionada por RED de teatros de NAVARRA
Pre-seleccionada por RED de teatros de CASTILLA Y LEÓN

También realizamos diferentes **TRABAJOS DE MEDIACIÓN**
(consultar con la compañía)

2021



3 candidaturas a los PREMIOS MAX: Mejor Espectáculo, Mejor Autor y Mejor Actor
Subvencionada por el Dep. de Cultura de Gobierno Vasco
Recomendada por CAMINO ESCENA NORTE
Seleccionada en Circuitos Concertados de SAREA
Seleccionada por la RED de Teatros de ARAGÓN
Seleccionada por la RED de Teatros de NAVARRA

2024



Recomendada por SAREA

Dramaturgo, Director y Actor. Egresado en Dramaturgia y Dirección en la ESAD de Castilla y León. También se ha formado con: Josu Montero, José Ramón Fernández, Alberto Conejero, Paco Bezerra, María Velasco, Paco Gámez...

Dos candidaturas a los Premios Max como autor revelación por *Barro Rojo* y *¿Qué fue de Ana García?* Candidato como Autor y Espectáculo de los Premios Max por *Antonia*. Premio del Certamen Jesús Campos de la Asociación de Autoras y Autores de España 2020. Premio Urrezko Hiruki. Premio al Mejor Montaje del Festival Indifest por *Barro Rojo*. Premio Max Aub al mejor Texto de los Premios Literarios de la Ciudad de Valencia por *Lo peor que le puede pasar a un niño*. Accesit del Premio Juan José Ferrando por *Silentium*. Sus textos han sido editados, en especial en la editorial Antígona.

Con *Barro Rojo*, su primera obra, llega a ser recomendado por varias redes de teatro, Platea y gira por festivales como: Festival Quijote de París, Cena Contemporánea de Brasilia, Festival de Santiago de Chile... Después escribe la comedia negra *Tendríamos que haber empezado de otra manera* que, junto a ékoma teatro, gira por diversos teatros y se presenta en la Feria de Huesca. La última pieza que escribe y que también dirige es: *Antonia* (con ékoma teatro) Con ella sigue cosechando éxito.

Escribe para varias compañías: para Hortzmuga escribe *Bidaia* que se presenta en la Fira de Tarrega 2018; para Kabia coadapta *Lavinia* que se estrena en el Teatro Arriaga; *¿Playa o monte?* para Rtuh Garreta que también dirige, etc.

Fue seleccionado para el programa de Nuevas Dramaturgias de la capitalidad europea Donostia 2016. También recibe la subvención del Gobierno Vasco de Creación de Textos Teatrales 2019 y 2025. Es apoyado por el programa Ikertu del Gobierno Vasco.

Mediante un lenguaje teatral propio y comprometido, ékoma teatro busca nuevas maneras de hacer y de contar, a fin de establecer una conexión real, sincera y cercana con el público. Emprender un viaje, una experiencia estética y reflexiva que, de alguna manera, nos modifique.

2024.- LOHI GORRIA. Versión en euskera de *Barro Rojo* de Javier Liñera.

2023.- UN PEU DE MÉLANCOLIE. Pieza breve. Off-lokal 2023 Red teatros de Vitoria-Gasteiz

2023.- LA SUBASTA. Proyecto de Oleoturismo Rioja Alavesa. Teatralizarte.

2021.- UNA COMEDIA DE ESTOS TIEMPOS. Pieza breve. Off-lokal 2021 Red teatros de Vitoria-Gasteiz

2021.- ANTONIA de Javier Liñera. 3 Candidaturas a los Premios Max: Espectáculo, Autor y Actor.

2020.- CON LOS PIES POR DELANTE. Pieza breve. Off-lokal 2020 Red de teatros de Vitoria-Gasteiz.

2019.- APADRINA UN ARBOL. Proyecto de sensibilización. Teatralizarte.

2018.- TENDRIAMOS QUE HABER EMPEZADO DE OTRA MANERA. De Javier Liñera. Dirección: Pablo Molinero (loscorderos.sc)

2017.- RITUAL DE CATA Proyecto de catas teatralizadas. Teatralizarte.

2015.- WIFI-FREE Espectáculo de calle estrenado en la Umore Azoka 2015

2014.- EL MENSAJE DEL FRAILE. Visitas guiadas teatralizadas. Teatralizarte.

2012.- ROSALINDA, SOUS LE CIEL (con Cristina Calvo) Espectáculo unipersonal.

2011.- INAUGURACIÓN ARTÍSTICO-TEXTIL. Espectáculo inauguración

2010.- CRESCERE. Espectáculo performance con Athenea Salón (Vitoria-Gasteiz)

2007.- GRAFFITI DE AMOR POLÍTICO-SOCIAL (coproducción con simulacro teatro)

2005.- PALASCARRA Y UN CAMINO /PALASKARRA ETA BIDE BAT (Muestra de Teatro Joven de Irún / Festival Internacional de Teatro de La Plata (Argentina). / Festival Internacional de Teatro del Mar del Plata (Argentina) / Festival Internacional del MERCOSUR interior (Uruguay))

Lo Peor Que Le Puede Pasar A Un Niño



Gracias por dedicarnos tu tiempo.